

# Magyar Táncművészeti Főiskola

## Nádasi Ferenc Gimnáziuma

### Tánc történet

# TÁNC TÖRTÉNET

#### 11-12. évfolyam

A középiskolai *tánc történet tanítás* a mi gimnáziumunk speciális helyzetében egyben a főiskolai elméleti képzés része. Ebből következően jellegét tekintve a szakmatörténeti ismeretszerzés, az önálló művészi ítéletalkotás és a műismeret és a források ismerete a legfontosabb jellemzője. Olyan oktató tevékenységről van szó, amelynek célja az általános történelmi és irodalmi műveltségből kiindulva a magasabb szakmai műveltség megalapozása. A tánc történeti tanulmányoknak jelentős szerepük van a tanulók művészi személyiségének fejlődésében, stílusérzékének tudatosulásában, a saját művészetük világában való tájékozódásban.

A tánc történet oktatása az ismeretek megszerzésén túl, a források és a táncművek feldolgozásán alapul, elemző jellegű, ami az összefüggések egyre önállóbb feltárását jelenti. Ugyanakkor törekedni kell a táncalkotások megismerésére, azok közös feldolgozására, ami örömet és feladatokat kell jelentsen a diákok számára. Ehhez igénybe kell venni a hagyományos eszközök (írott források és audiovizuális anyagok stb.) mellett a média modern eszközeit is (világháló, kép-, videó-, hang megosztók, stb.). Fontos, hogy a tanulók elsajátítsák a megfelelő jegyzetelés technikáját és nagyban támaszkodjanak a tanórákon elhangzottak befogadására.

Azonos súllyal kell kezelni a tanulói képességek – az ismeretszerzés, tanulás; a kritikai gondolkodás; a kommunikáció; valamint az időben és térben való tájékozódás – fejlesztését. Ez azért is szükséges, hogy a tanulók képessé váljanak önálló ismeretek szerzésére, értelmezésére, azokkal kapcsolatban önálló vélemény megfogalmazására.

Az időben és térben való tájékozódás mellett törekedni kell arra is, hogy a tanulók tudják használni az speciális szaknyelvet, értsék a fogalmakat; képesek legyenek ismereteiket szóban és írásban egyaránt előadni.

Mivel a forráskezelés készségeinek fejlesztésében jelentősen túl kell lépniük az általános iskolai szinten, e két évfolyam feladata a forráskezelés és - elemzés elemi szabályainak, illetve a tudományos anyaggyűjtés alapjainak elsajátítása. A tanulóknak meg kell ismerniük az elsődleges és másodlagos források kezelésének szabályait. Az anyaggyűjtéshez nélkülözhetetlen a könyvtárban (kézikönyvek, lexikonok, ismeretterjesztő folyóiratok stb.), valamint az elektronikus adatbázisokban való tájékozódás készségének kialakítása és fejlesztése. De talán még ennél is fontosabb a műismeret, az egyetemes színpadi tánc történetének legfontosabb alkotásai ismerete és elhelyezése az adott történeti és művészettörténeti korszak kontextusában.

A tánc történet egyben főiskolai tantárgy is, melyet az érettségi után, a 3. főiskolai évben szigorlattal zárul.

#### 11. évfolyam

**A rendelkezésre álló órakeret az első és a második félévben is 37-37 óra.**

	<b>Az őskor tánc kultúrája és ennek 20-21.</b>	<b>Órakeret 4</b>
--	--	-------------------

Tematikai egység	Az őskor táncművészete és ennek 20-21. századi vonatkozásai	Órakeret 4 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Szakmai ismeretek nincsenek. A többi tantárgyban szerzett ismeretek jelenthetnek előzetes tudást.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Időben és térben való tájékozódás, a különböző korok összekapcsolása, általános esztétikai alapozás.	
<b>Témák</b>	<b>Fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
A tánc történet forrásai és a segédtudományok. A törzsi táncok tartalmi és formai jegyei. Ábrázoló és nem ábrázoló táncok. A varázsló mint ősművész. A szertartás, a mágia fogalma. Néprajzi ismeretek, vonatkozások. Az ősi formák és tartalmak modern koreográfusok műveiben (Maurice Béjart, Jiri Kylian és mások).		<i>Földrajzi, történelmi, művészettörténeti ismeretek az őskorról.</i>
<b>Kulcsfogalmak</b>	törzsi kultúra, varázsló, sámán, közhasználatú táncok, beavatás, transzállapot, művészi átélés, utánczás, koreográfia, művészi tánc.	

Tematikai egység	A reneszánsz táncművészete	Órakeret 6 óra
<b>Témák</b>	<b>Fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
A tánc szerepe a reneszánsz társadalomban. Tánc és viselkedéskultúra, tánc és öltözködés. A reneszánsz táncmester (maestro di ballo) helye és szerepe kora művészeti életében. <i>A ballo</i> és a danza. A színpadi tánc nyelvezetének kialakulása. Reneszánsz táncmesterek: Domenico da Ferrara, Fabritio Caroso, Antonio Cornazzano, Guglielmo Ebreo, Cesare Negri, Thoinot Arbeau A korszak társastáncjai	A perspektíva fogalmának táncszínpadi értelmezése, térformák ismerete. Reneszánsz tánckönyvek szövegeinek olvasása és értelmezése a tánc szempontjából.	Történelmi és irodalmi ismeretek, reneszánsz zene és képzőművészet
<b>Kulcsfogalmak</b>	Ballo, danza, maestro di ballo, tionfo, intermedium, etikett, perspektíva, táncírás, táncpárok, tánckönyvek, anatómia	

Tematikai egység	A barokk táncművészete	Órakeret 6 óra
------------------	------------------------	----------------

Tematikai egység	A barokk táncművészete	Órakeret 6 óra
Témák	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
A kora barokk tánceseményei <i>Ballet comique de la Reine</i> Az udvari balett fogalma, szerkezete, formakultúrája A balett mint a reprezentáció eszköze XIV. Lajos udvarában: <i>Az éjszaka királyi balettje</i> Moliere és Lully szerepe a tánc történetben: <i>Az úrhatnám polgár</i> A Királyi Táncakadémia szerepe a tánc történetben Feuillet tánclejegyzési módszere Barokk társastáncok	Stílusérzék fejlesztése	Történelem, irodalom, zene, színház
<b>Kulcsfogalmak</b>	udvari balett, entrée, divertissement, danseur noble, szvit, opera-balett, Napkirály, scenográfia, akadémikus balett, tér-használat, terminológia,	

Tematikai egység	Rokokó és felvilágosodás: Jean-Georges Noverre reformjai	Órakeret 6 óra
Témák	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
A felvilágosodás esztétikája a táncművészetben Jean-Georges Noverre (1727-1810) pályafutása és reformjai <i>Levelek a táncról és a balettekről</i> A tánc a nyilvános színházban Noverre hatása és tanítványai: Salvatore Vigano, Jean Dauberval G. Angiolini és Hilverding Rokokó balerinák A francia forradalom hatása a táncra: <i>A rosszul őrzött lány (1789)</i>	A Noverre-levelek elemzése és értelmezése	Kultúrtörténet, irodalom, történelem, művészettörténet
<b>Kulcsfogalmak</b>	ballet d'action, pas d'action, pantomim, dramaturgia, balett komédia	

Tematikai egység	A romantika korszakának táncművészete	Órakeret 15 óra
Témák	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
A romantikus esztétika megfogalmazódása a balettszínpadon (Théophile Gautier)	Mivel ezúttal már teljes egészében nézhető művekről esik szó, ezért a műelemző készség	Irodalom, zene, kultúrtörténet, művészettörténet

<p>megfogalmazódása a balettszínpadon (Théophile Gautier)</p> <p>A romantikus balett fogalma, műfaji sajátosságai</p> <p>A Szilfid (1832)</p> <p>a Giselle (1841)</p> <p>Pas de Quatre (1845)</p> <p>A romantikus balettművészet nagy alakjai: Philippo és Marie Taglioni, Jules Perrot, Carlotta Grisi, Fanny Elssler, Carlo Blasis, Auguste Bournonville</p> <p>a balettzene kérdései</p>	<p>egészében nézhető művekről esik szó, ezért a műelemző készség elsajátítása lesz az egyik legfontosabb cél , stílusérzék fejlesztése, műismeret</p>	<p>kultúrtörténet. művészettörténet</p>
<p><b>Kulcsfogalmak</b></p>	<p>tündér-romantika, nemzeti romantika, spicc-technika, karaktertánc, pas de deux, port de bras, l'art pour l'art, fehér balett, romantikus „tütü”, balerina-kultusz, balett-betét, narratívítás, tánckritika</p>	

## 2. félév

Tematikai egység	A magyar tánc történet a kezdetektől a romantika korszakáig	Órakeret 6 óra
Témák	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
<p>A magyar tánc történet forrásai</p> <p>A tánc a magyar feudális udvarokban és a reneszánszban (Zsigmond király, Bethlen Gábor és Hunyadi Mátyás udvarában)</p> <p>A magyar barokk kastélyszínházak táncélete</p> <p>Tánc a reformkorban: az első kőszínházak, az első magyar táncosok és táncosnők. a nemzeti táncjáték fogalma</p> <p>Szöllősy-Szabó Lajos (1803-1882): Körmagyar</p>	<p>Saját nemzeti tánc kultúránk ismerete, beillesztése a korszak történetébe, a rendelkezésre álló irodalmi források értelmezése</p>	<p>Történelem, irodalom, zene</p>
<p><b>Kulcsfogalmak</b></p>	<p>fégyvertánc, hajdútánc, botoló, toborzó, verbunkos, csárdás, legényes, karikázó, ungaresca, arlekináda, eszményi balett</p>	

Tematikai egység	A századforduló táncművészete	Órakeret 4 óra
Témák	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
<p>A megváltozott közönség igények hatása a táncra: szórakoztatás, látványosság,</p>	<p>A szórakoztató tánc műfajának elhelyezése a színpadi tánc fogalomrendszerében</p>	<p>Képzőművészet, zene,</p>

.A megváltozott közönség igények hatása a tánkra: szórakoztatás, látványosság, technikai vívmányok: az Excelsior c. balett (1881, Milánó) A társastáncok virágzása A forrás (1866) A Coppélia (1870) A Sylvia (1876) Delibes és a balettzene	A szórakoztató tánc műfajának elhelyezése a színpadi tánc fogalomrendszerében	Képzőművészet, zene,
<b>Kulcsfogalmak</b>	keringő, operett, varieté színház, popularitás	

<b>Tematikai egység</b>	<b>A klasszikus balett korszaka a 19. század második felében</b>	<b>Órakeret</b> 7 óra
<b>Témák</b>	<b>Fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
Az orosz balettművészet megszületése: iskolák és társulatok alapítása, támogatása A romantikus tradíció megjelenése Oroszországban (francia balettmesterek) Marius Petipa (1818-1910) élete és munkássága Don Quijote Csipkerózsika A hattyúk tava Rajmonda/A diótörő A klasszikus balett műfaji jellemzői Lev Ivanov (1834-1901) Csajkovszkij és a balettzene	A színpadi gyakorlatban már ismert és táncolt művek történetének megismerése, a balett-repertoár legalapvetőbb műveinek ismerete stílusismeret műelemzés	Történelem, zene
<b>Kulcsfogalmak</b>	klasszikus balett, balettkar, rond de jambe fouetté, grand pas de deux, pas de trois, pas de cinque, pas de six	

## 12. évfolyam

A 12. évfolyam tánc történeti tananyaga valójában a 20. század első felének egyetemes és magyar eseményeit és jelenségeit dolgozza fel szorosan kapcsolódva a korszak művészeti és társadalmi jelenségeihez.

### 1. félév:

<b>Tematikai egység</b>	<b>A Gyagilev-féle Orosz Balett története</b>	<b>Órakeret</b> 37 óra
<b>Témák</b> Szergej Pavlovics Gyagilev (1872-1929) élete és munkássága A Gyagilev-féle Orosz Balett társulatának története és jelentősége a tánc történetben Jelentős táncos	<b>Fejlesztési követelmények</b> A társ művészetek „együttműködése” hatásának fontosságát kell megérteniük a modern balettművészet fejlődésében. A nagy táncos egyéniségek, példaképek feldolgozása.	<b>Kapcsolódási pontok</b> Képzőművészet: a 20. század elejének „izmusai”, Picasso és a tánc kapcsolat a zenei és irodalmi mozgalmakkal és irányzatokkal

története és jelentősége a táncörténetben Jelentős táncos egyéniségek (Anna Pavlova, Tamara Karsavina, Vaclav Nizsinszkij) Mihail Fokin koreográfiái és reformjai: Les Sylphides (Chopiniana), Polovec táncok, A tűzmadár, Petruska, A rózsa lelke Fokin tézisei Vaclav Nizsinszkij koreográfiái: Egy faun délutánja, A tavaszi áldozat, Játékok Leonide Massine koreográfiái: A háromszögletű kalap, Parádé, Pas d'acier Broniszlava Nizsinszka koreográfiái: Menyegző, Les Biches, A kék vonat George Balanchine munkásságának korai évei: Apolló, A tékozló fiú Közönség és sajtó A Gyagilev-féle Orosz Balett hatása a 20. század táncművészetére	fejlődésében. A nagy táncos egyéniségek, példaképek feldolgozása. Műismeret, forrásismeret	mozgalmakkal és irányzatokkal
<b>Kulcsfogalmak</b>	egyfelvonásos műforma, szimfónikus balett, folklorizmus, avantgarde, neoklasszicizmus, szecesszió,	

## 2. félév

Tematikai egység	Az amerikai modern tánc kezdetei a 20. század első évtizedeiben	Órakeret 5 óra
Ismeretek	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
Előzmények Elméleti alapozók: Emile-Jaques Dalcroze (1865-1950) és Francois Delsarte (1811-1871) Az úttörők nemzedéke: Isadora Duncan (1878-1927), Loie Fuller (1862-1928) Ruth Saint-Denis (1877-1968), Ted Shawn (1891-1972) A Denishawn iskola A modern tánc alapvető jellemzői	a modernség fogalmának megértése a táncban, stílusérzék és kritikai érzék fejlesztése, források ismerete, olvasása	Történelem, filmművészet
<b>Kulcsfogalmak</b>	szabad tánc, modern tánc, solar plexus, mezítlásos táncosnő, szerpentin tánc, eurytmia, test, izoláció, tengely, talaj- és térhasználat, orientális tánc, torna,	

Tematikai egység	A magyar balett története a romantikától 1944-ig	Órakeret 10 óra
------------------	--	-----------------

Tematikai egység	A magyar balett története a romantikától 1944-ig	Órakeret 10 óra
Témák	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
Tánc a Nemzeti Színházban, vendégjátékok Az Operaház megnyitása, balettkar, balettrepertoár, Koreográfusok: Campilli Frigyes, Mazzantini Lajos, Guerra Miklós, Brada Ede, Jan Cieplinsky Balettrepertoár és együttes-építés Korszakos vendégjátékok és hatásuk Harangozó Gyula(1908-1974) munkásságának első periódusa Bartók-balettek	forrásismeret, a források értékelése, a korszak művészetelméleti kérdéseinek megértése	Történelem, kultúrpolitikai jelenségek, zene
<b>Kulcsfogalmak</b>	nemzeti balett, repertoár, közönségnevelés, kultúrpolitika, recepció, vendégjáték, kritika, sajtó	

Tematikai egység	A magyar mozdulatművészet története	Órakeret 10 óra
Témák	Fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
A modern tánc és a mozdulatművészet fogalmi Dienes Valéria(1879-1978) munkássága: iskola, koreográfiák Madzsar Jászi Alice(1877-1935) munkássága Szentpél Olga(1895-1968) munkássága A mozdulatművészet hatásai	Források kezelése, véleményformálás, stílusok, iskolák, alkotói elvek összehasonlítására való képesség kialakítása és fejlesztése	történelem, irodalom, zene, színház
<b>Kulcsfogalmak</b>	mozdulatművészet, orkesztika, mozdulatelemzés, mozdulatkórus, női torna, testkultúra, misztériumjáték	

Budapest, 2013. március 12.

Major Rita  
tanszékvezető főiskolai tanár

