



Szilárd Macher, DLA

Vice Rector for Artist Education, head of Institute for Dance Artist Education, professor

DEPARTMENT FOR CLASSICAL BALLET

E-mail address: macher.szilard@mte.eu
Se-mail (of the secretary of the institute): barabas.katalin@mte.eu
Telephone: +36 1 273 2784, fax: +36 1 273 3453

Office hours for consultation: Monday 11:00–12:00
An e-mail to the above address of the secretary of the institute is necessary until 12:00 the previous workday the latest.

Subjects:
Classical ballet
Repertoire
Stage practice
Up-to-date tendencies in dance teaching
The methodology of classical ballet (in English)

Studies:
The art schools of Ballet Győr (1985–1991) – ballet masters: Csaba Sebestyén, Iván Markó, Györgyi Tamás
Hungarian Dance Academy (1991–1995) ballet artist; 1996–1998 teacher of classical ballet; 2000–2003 writer on dance theory) – ballet master: Imre Dózsa, other masters: Tamás Koren, Katalin Sebestény, Gábor Keveházi, Mária Kékési, Adol Hamzin, Borisz Bregvadze, Ferenc Behumi. Masters of pedagogy: Éva Éhn, László Péter, Gizella Som, Géza Körtvélyes, Róbert Károly. Teachers on dance theory writing: Rita Major, György Karsai, Gabriella Lőcsei, Antal Fodor, Ildikó Sirató, Judit Gombár.
The University of Theatre and Film Arts – 2004–2007 choreographer; teachers: Imre Csiszár, László Székely, László Rajk, Ádám Horváth, György Karsai, Ildikó Sirató, Imre Dózsa, Rita Major.
The University of Theatre and Film Arts Doctoral School (2011–2015), teachers: Péter Huszti, György Karsai. DOCTOR OF LIBERAL ARTS (2015) Summa Cum Laude: title of thesis: 'A balett formanyelvének változásai a 20-21. században – szintézis-teremtés a színpadon és a balettoktatásban.' ('The changes of the ballet language in the 20-21. centuries – creating synthesis on stage and in teaching.')

Languages: English – intermediate, (a passive knowledge of Russian and German)

Career:
Ballet artist: 1994–2020 Hungarian State Opera – Hungarian National Ballet, 2000–2020 SEMI-SOLOIST
Ballet master: from 1998 as ballet master in charge of given grades at the Hungarian Dance Academy/University (Grades: III-IX.); (Grade IX. in 2007; 2012, 2017, 2021).
Teacher of the International Course at the HDA (2006, 2008, 2010, 2015) leader of the course programme (2010, 2011).
Ballet master of the International Youth Festival, Budapest (2008, 2015).
Ballet master of the IX. Pécs International Dance Meeting (2015).
Abroad: Ballet master for Mid-Ohio Valley Ballet (USA) (1997); visiting lecturer at the Conservatorium van Amsterdam (2003); visiting lecturer at the NordicBalletSeminar, Oslo (2012), Helsinki (2013); teaching ballet courses and master classes in Taiwan: Tainan, Taichung, Taipei (2017), Hsichu, Taichung (2018) and in Slovenia, Ljubljana (2019).
Teacher and an examiner of ballet methodology at the University of Zagreb (2014-).
Ballet master at the event of CorpiinMostra, Barletta – Italy (2016), at the Tokyo Ballet Competition (2019), at the Nureyev International ballet Competition, Budapest (2019).
Ballet master of practice with the: Hungarian National Ballet (2012-2014), BalletPreljocaj (2016), Ljubljana Opera Ballet Ensemble (2020).
Ballet master of practice and teaching the dances: FormosaBallet, Taiwan (2017, 2018).
As a member of the Jury: Mia CorakSlavenska International Ballet Competition (Zagreb, 2016). XII. International Ballet Competition – Sicily (2017).
Anna Pavlova Ballet Competition (Florence, 2018).
Pacific International Ballet Competition (Tokyo, 2019).
Tanzolymp Berlin (2020).
Representative of the HDA/HDU at the Prix de Lausanne international competition (2010, 2011, 2015, 2016, 2020, 2021) and at the Istanbul International Ballet Competition (2010).
Representative of the HDA at the CorpiinMostra events (course, entrance exam, performance), Barletta, Italy (2016), a rehearsal of the HDA in Tokyo (2019, 2020).
Head of the jury at the Győr National Classical Ballet and Modern Dance Competition (2013).
Member of the jury at the Pécs National Classical Ballet and Modern Dance Competition (2015).

Acknowledgements:
As a student: Grant of the Republic (1993–1994), Vécsey Elvira prize (1994 – as a graduate student ballet artist), Fülöp Viktor grant (1999 – teacher, 2000 – publicist)
As a ballet artist: Interlyra prize (2002), Harangozó Gyula prize (2007)
As a ballet master: Lőrinc György prize (2013), Gold Cross of Merit (2017)

Major roles:
The Nutcracker, Prince
Swan Lake: Rothbart, Pas de trois
Giselle : Peasant-pas de deux, The prince
La Bayadère: the Great Brahmin, Pas d'action
The fountain of Bakhchisarai : Waclav
Anna Karenina: Karenin, Stepan
Onegin: Gremin
Romeo and Juliet: Paris
Gone with the Wind: Mr. Kennedy, Charles Hamilton
Az ember tragédiája: Az Úr
Furfangos diákok: Ádám, Diákok
Snow White and the Seven Dwarfs: Witch
A vig özvegy (Die lustige Witwe): Zéta Mirkó báró
Mayerling: Four Hungarian officers
Wolfgang Amadeus Mozart: Joseph II.
Szimfonikus percek: Pierrot
The Moor of Venice: Lodovico
Serenade: The Blind boy (Elegy)
Symphony in C major: II. movement (leading soloist pair)
Five tangos (van Manen): Two boys-Pas de quatre
Concertante (van Manen): Soloist pairs
Six dances (Kyllian): III.-V.-VI. movements, solo
Adagio (Dózsa), Connection (Lukács), Fiamma (Lőcsei)

Positions at work:
2005 college senior lecturer
2008 associate professor
2015 college professor
2018 professor

Leadership assignments:
Institute for Dance Artist Training – deputy head (2008–2009)
Department for Classical Ballet and Modern Dances – head of department (2010)
Institute for Dance Artist Training – head of institute (from 2011)
Vice rector for Artist Education (from 2020)

Artistic activity:
Light – the Studio Ensemble of the Hungarian National Ballet (2007, including costumes)
The Nutcracker: Pas de deux, Arabian duet, Pas de Trois, Battle, Maria's and Drosselmeier's dances, dances of the first act (dramaturgy, direction as well) – HDA (2016)
Coppélia: Two boys' variations (2017, exam concert)
Vince to... (boy's variation for the music of Delibes) – for international competitions (2017, 2018, 2019, including costumes)
Életem lapjai (Édesanyámnak, Szülővárosomnak) – Tatabánya, Jászai Mari Színház/Theatre (2017)
Benső tájakon (In a Landscape) – Pastorale, Vigadó (2019, costumes, lights)
The planning of lights for the performance: Egy hely a csillagok között/A place among the stars' (2017, for the choreography of Leo Mujic)

Research activity:
DLA thesis: A balett formanyelvének változásai a XX-XXI. században – szintézis-teremtés a színpadon és a balettoktatásban. ('The changes of the language of ballet in the 20th-21st centuries – creating synthesis on stage and in teaching ballet')

Lections:
· Szédülés a színpadon címmel a Pszichiatrai Társaság Vándorgyűlésén Miskolcon (2001) és a Fül-orr-gégész kongresszuson Siófokon (2008) (on 'Dinus on stage')
· A Magyar Táncművészeti Főiskola I. Tudományos Konferenciáján – Hagyományok és újítások a táncművészetben: Mozgástudatos gyakorlás címmel (2007) (on Movement-conscious practice)
· A kiegészítő tantárgyak szerepe az MTF oktatásában címmel a Nemzetközi Ifjúsági Szertivál keretkaszatán, angol nyelven (2008, Budapest) (on 'Supplementary subjects in education at the HDA')
· A Magyar Táncművészeti Főiskola II. Tudományos Konferenciáján – Perspektívák az ezredfordúlón: Balettmesterek kihívásai a XXI. században címmel (2009) (on 'Challenges of ballet masters in the 21st century')
· A Magyar Táncművészeti Főiskola 60. évfordulójára rendezett Tudományos Konferencián: Az MTF szerepe az egyetemes táncéletben (2011) valamint a Nemzeti Táncszínház és az MTA „A tradíció és megújulás kérdései a mai táncvilágban” című konferenciáján Az MTF szerepe az egyetemes táncéletben címmel (2011) (on The role of HDA; on the Hungarian National Dance Theatre; on Traditions and Innovation)
· A Magyar Táncművészeti Főiskola III. Tudományos Konferenciáján – Kultúra-Érték-Változás: A klasszikus balett formanyelvének változása (a reneszánsztól a XXI. századig) címmel (2011) (on the 'Changes of classical ballet's language since the renaissance to the 21st century')
· A Nordic Ballet Seminaron a kurzus balettmestereinek A Vaganova módszer az MTF-en címmel, Oslo (2012) 'The Vaganova method at the HDA' in English)
· A Magyar Táncművészeti Főiskola IV. Tudományos Konferenciáján – A társadalmi és politikai viszonyok változásainak hatása a klasszikus táncnyelv fejlődésére címmel (2013) (on 'The Impact of social and political changes on the development of classical dance languages')
· A Magyar Táncművészeti Egyetem VI. Tudományos Konferenciáján – Értelm és érzelm – Intellektualitás, tehetség és ösztönök a táncművészé válásban és a művészlétben címmel (2017) (on Intellectual qualities, talent and instincts on the way of becoming and being an artist')

A Koreográfus-Évfordulók (KÉK) sorozat: Szimpózium Milloss Auréli, Szabó Iván és Nádasi Ferenc munkásságáról – compiling, teaching and managing a Nádasi-type ballet lesson

Leading podium discussions at the Hungarian Dance Academy (on the importance of oral history, spreading information and knowledge).

Editor of the memorial exhibition of György Lőrinc at the Hungarian State Opera and the HDA/HDU (2010, 2017)

Expert: in the TV programme 'Kikötő' in Duna TV in the broadcast on Nijinsky (2010)

Participation at the IADMS international conference in the Hague (2009) and in Birmingham (2010). Participation at the conference of the University of Theatre and film Arts „Alkotás-archiválás” ('Creating-archiving') (2011)

Professional public activity:
Member of the Scientific Council of the HDU (from 2009).
Member of the Artistic Council of HDU (from 2010) and the Senate of the HDU (from 2011).
Member of the Committee of Ethnography of the Hungarian Academy of Sciences, Panel of Dance research (from 2018).
Chairman of the Board of Trustees of the Noverre Foundation (2008–2012), member.

Publications:
Books
„A tánc csillagai lettek...” Az Állami Balett Intézet első végzős évfolyama. Írta és szerkesztette: Gyarmati Zsófia – Macher Szilárd. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2015. 132 o. ISBN 978-615-80297-1-1. <http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/A%20t%20C3%A1nc%20csillagai%20bel%20C3%ADvek.pdf>

Lőrinc György életműve – Képek, dokumentumok. Co-author and editor. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2017. 62 o. ISBN978-615-5852-01-5.

Proof-reader and co-author
Sebestény Tamás: A klasszikus balett története és a táncoktatásban és -gála Isztambulban Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2013. 70 o. ISBN 963-85144-9-3.

Sebestény, Katalin: The Methodology of Classical Ballet. Year 7–9. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 72 o. ISBN 978-615-80297-0-4
<http://mte.eu/tudomany/publikacios-eredmenyek/tankonyvek>

In Journals
Táncművészet, 1996/3-4. (59): Az évad mérlege – a Magyar Állami Operaházban
Első helyezes a Táncművészet c. szaklap szerkesztő pályázatán (1996)
Táncművészet, 1997/1-2. (18-19): Árnyak és fények
Táncművészet, 2000/5-6. (54) : Balettgála a Felső köznevelésben
Táncművészet, 2002/2. (38-40) : Táncélelet a Kékelő Nap Országában
Táncművészet, 2003/2. (37., 40-41): Balerinák tüdőköle – és Bolle
Táncművészet, 2003/3. (43-44) : Drágakövek Grazban
Táncművészet, 2004/6. (20-21): „A játékot élvezem” – beszélgetés Gál Gabriellával
Táncművészet, 2005/1. (14-15) : „Az első tíz évem volt...” – beszélgetés Lencsés Évával
Táncművészet, 2008/3. (26-28): Régi-új Csipkerózsika Londonban
Táncművészet 2009/4. (34-36): Az NDT jubileuma a Holland Fesztiválon és A hatytkü tava Bécsben (Kiemelkedő táncesemények Európában I.)
Táncművészet 2009/5. (32-34): Drezda – a balett új európai fellegvára, avagy két előadás a SemperOperben (Kiemelkedő táncesemények Európában II.)
Táncművészet 2009/6. (38-39): Prix de Lausanne
Táncművészet 2010/1. (34-36): Artfact – kortárs bemutató a jubiláló Bajor Állami Balett repertoárján
Táncművészet 2010/2. (34-35): Kortárs balettbemutatók a SemperOper Balett repertoárján
Táncművészet 2010/3. (34-36): Balettverseny és -gála Isztambulban
Táncművészet 2014/2. (20-21): Anna Karenina Zágrábban - magyarokkal
Táncművészet 2015/2. (20-21): Woolf Works a Covent Gardenben – az évad legizgalmasabb eseménye
Táncművészet 2017/4. (12-13): Harlem retro
Táncművészet 2018/1. (12-13): Szuperhősök Amerikából; (14-15): Eltáncolni az eltáncolhatatlant. A Glembay ház Zágrábban magyarokkal
Táncművészet 2018/2. (18-19): Gyémántok és kavicsok
Táncművészet 2018/3./ 18-19): Egy tiszta lélek erkölcsi győzelme – London: hagyomány és költőiség új köntösbén; (20-21): Halál Velencében – újabb világpremier Zágrábban
Táncművészet 2018/4. (22-23): Világmárkák Bécsben – MacMillan/McGregor/Ashton; (24-25): Bécsben sok lehetőségem adódik – beszélgetés Török Zsolttal; (30-31): Aki mindig egyes színpadi jelenlétét fontosnak tartotta – Emlékezés Hevesi Imrre – egy eddig meg nem jelent interjú
Táncművészet 2019/1. (26-27): Manon a Teatro alla Scalában; (28): Úgy kellett minket kirúgni a színházból – beszélgetés Magyar Anitaival; (29-30): Metropolis; (31-32): Zágrábban a családias hangulatot és a szerelmet is megtaláltam – beszélgetés Pálinkó Kornéllal
Táncművészet 2019/2. (16-18): A pénz vagy az ország sohasem volt tényező a választásomnál – Interjú Darai Tamással; (18-19): Dresden Frankfurt Dance Company – A vibrálóan virtuóz társulat
Táncművészet 2019/3. (12-14): Akkor fogok ragyogni, ha önmagam vagyok! – interjú Schumicky Endrével; (15): GötteborgsOperans Danskompani – ahol vibráló a táncélet
Táncművészet 2019/4. (24-26): Jazzkorszaki káprázat Ljubljana színpadán – A Nagy Gatsby Simon István főszereplésével.
<http://tanemuveszet.hu/archivum/>

Zene Zene Tánc, 2002/4. (5-6): A világsztár gála apropóján

Zene Zene Tánc, 2003/4. (7-8): Nem szállt le több az égből – John Cranko

Zene Zene Tánc, 2003/5. (9-10): Macbeth

Táncművészeti Közlemények, 2009: Beszámoló a londoni tanulmányútról http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2009_1%20TTK.pdf

Táncművészeti Közlemények, 2018/2: Beszámoló a Pekingsi Balettversenyről

Publications, programme leaflets with studies

1. A bajadér (tanulmánykötet-műsorfüzet) – Magyar Állami Operaház, 2008 (93 oldal) Társszerző: Gara Márk (szerkesztés, lektorálás is)
2. Örvényben (tanulmánykötet-műsorfüzet) – Magyar Állami Operaház, 2010 (115 oldal) (szerkesztés is)
3. Balanchine-est (tanulmánykötet-műsorfüzet) – Magyar Állami Operaház, 2009 (94 oldal) – lektorálás
4. Karamazov testvérek (tanulmánykötet-műsorfüzet) – Magyar Állami Operaház, 2009 (104 oldal) – lektorálás
5. Bolvári-Takács Gábor, Macher Szilárd et al. (összeáll.): Magyar Táncművészeti Főiskola. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2012. 20 o. ISBN 978-963-85144-4-8
6. Bolvári-Takács Gábor, Macher Szilárd et al. (összeáll.): Hungarian Dance Academy. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2012. 20 o.
7. Macher Szilárd: A Magyar Táncművészeti Főiskola szerepe az egyetemes táncművészetben. In: Bolvári-Takács Gábor – Felföldi László (szerk.): Tradíció és megújulás kérdései a mai táncvilágban. Nemzeti Táncszínház, Budapest, 2011. 71–78. o. ISBN 978-963-08-2156-8

In Conference volumes

1. Mozgástudatos gyakorlás a klasszikus baletten in. Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban (Táncművészet és tudomány I.), MTF – Planétás, 2009 p. 193-200. <http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2007.pdf>
2. Balettmesterek kihívásai a XXI. században in. Perspektívák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban (Táncművészet és tudomány III.), MTF, 2011 p. 168-172. <http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2009.pdf>
3. A klasszikus balett formanyelvének változása (a reneszánsztól a XXI. századig) – áttekintés in. Kultúra-Érték-Változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban (Táncművészet és tudomány V.), MTF, 2013 p. 147-157. <http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2011%20konferencia%20k%20C3%B6tet.pdf>
4. A társadalmi és politikai viszonyok változásainak hatása a táncművészet fejlődésére in. Alkotás-Befogadás-Kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban (Táncművészet és tudomány VII.), MTF, 2014 p. 137-154. <http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2013%20konferencia%20k%20C3%B6tet.pdf>
5. Értelm és érzelm – Intellektualitás, tehetség és ösztönök a táncművészé válásban és a művészlétben in. Táncművészet és intellektualitás (Táncművészet és tudomány X.), MTF, 2018 p. 200-209

Editing
Muzsika-cikkbibliográfia a MTE könyvtári honlapon <http://konyvtar.mte.eu/web/guest/repertorium>

Táncművészet és tudomány. A Magyar Táncművészeti Főiskola kiadványsorozata (ISSN 2060-7091) member of the editorial board.

<http://mte.eu/tudomany/publikacios-eredmenyek/tudomanyos-es-szakmai-kiadvanyok>
Volumes published in the series:

I. Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban. Tudományos konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2007. november 9-10. Planétás Kiadó – Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2009. 271 o. ISBN 978-963-9414-21-1.

II. Én, Maja Pliszceckaja. Fordította: Pólya Katalin. Planétás Kiadó – Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2009. 444 o. ISBN 978-963-9414-23-5.

III. Perspektívák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban. II. Táncművészeti Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2009. november 6-7. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2011. 193 o. ISBN 978-963-85144-2-4.

IV. A hagyományos táncművészet metamorfozisa a 20. században. Tudományos szimpózium a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2010. június 11-12. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2012. 192 o. ISBN 978-963-85144-5-5.

V. Kultúra – érték – változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban. III. Nemzetközi Táncművészeti Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2011. november 11-12. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2013. 248 o. ISBN 978-963-85144-6-2.

VI. Források a színpadi táncművészet történetéhez I. Szerkesztette: Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2013. 216 o. ISBN 978-963-85144-8-6.

VII. Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncoktatásban. IV. Táncművészeti Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2013. november 8-9. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 196 o. ISBN 978-963-89842-4-1.

VIII. Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II. Szerkesztette: Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 232 o. ISBN 978-963-89842-1-0.

IX. Tánc és társadalom. V. Táncművészeti Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2015. november 13-14. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. ISBN 978-615-80297-5-9.

X. Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Táncművészeti Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17-18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. ISBN 978-615-80297-9-7.

Táncművészeti Közlemények. A Magyar Táncművészeti Egyetem lektorált tudományos folyóirata (ISSN 2060-7148) Alapítva: 2009, megjelenik évi két számmal. Szerkesztőségi tagság. <http://mte.eu/tudomany/publikacios-eredmenyek/tanctudomanyi-kozlemenyek>